

EDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE:

Semillas de futuro

PROGRAMA
ABIERTO

Febrero y marzo de 2018



La educación ha ido tomando en los últimos años una derivación utilitarista cada vez más pronunciada. El criterio de rentabilidad manda y las instituciones solo contemplan unos programas académicos que den cabida a estudios con salidas laborales. Esta mentalidad ha arrinconado a las humanidades y a las disciplinas artísticas a ese arcón polvoriento en cuyo interior se guardan desordenadas todas aquellas cosas que la sociedad considera ya inútiles. Pero ¿el arte es algo realmente inútil, como dicta el pensamiento mayoritario de estos tiempos mercantilistas, o, por el contrario, su utilidad va bastante más allá de una mera aplicación práctica cuantificada en unos guarismos? El ensayista italiano Nuccio Ordine nos ha ofrecido una brillante respuesta a esta pregunta en su libro manifiesto titulado 'La utilidad de lo inútil'. Recurriendo a numerosos pasajes de las mejores obras de la historia de la literatura, este filósofo defiende con pasión la utilidad del arte por una razón inapelable: nos ayuda a ser mejores personas. Lo cierto es que la lectura, la música, la asistencia a museos y espectáculos, nos

dotan de valores tan fundamentales para el ser humano como la sensibilidad, la empatía, la creatividad y el compañerismo.

Sobre esta base teórica se levanta la xvi edición del ‘Programa abierto’ dedicado en esta ocasión a la idea de educar a través del arte. El ciclo va a aglutinar a una serie de reconocidos profesionales y proyectos que utilizan el arte como vehículo educativo en distintos ámbitos como la ópera, el teatro, la música, la historia, las artes plásticas... Cada uno de ellos sobresale no solo por la originalidad de sus planteamientos sino también por la transformación social que están logrando con sus actuaciones. Gracias a este nuevo ‘Programa abierto’ queremos plantar en nuestra ciudad semillas de futuro que sirvan para reorientar la educación tradicional. Frente a la obligación y la seriedad de la antigua educación, la libertad y el entusiasmo de la nueva educación artística. Ya lo dijo Lorca. Si un día le tocase mendigar, lo tenía claro: en vez de pedir un pan entero, pediría medio pan y un libro. Porque para el poeta, y también para nosotros, es tan necesario alimentar el cuerpo como el espíritu.

4

MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO. 19,30 HORAS.

CENTRO FUNDACIÓN CAJA RIOJA-BANKIA GRAN VÍA.

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN

Al hilo del paisaje

LUCÍA LOREN

5

Del 21 de febrero al 15 de marzo. De 18 a 21 horas.

Esta exposición nos acerca a la interesante obra de Lucía Loren. Las fotografías, dibujos e instalaciones de ‘Al hilo del paisaje’, suponen un recorrido por varios proyectos que ha venido realizando en estos últimos años, en los que el cosido se convierte en una estrategia de representación que visibiliza la red de interconexiones sobre la que se sostiene la vida. Estructuras cosidas para retener la erosión; puntadas so-

bre las grietas de una cima, sobre el suelo seco de un embalse o sobre la nieve; un ovillo de trigo que se une al campo de cultivo; o cubiertas vegetales flotando en el espacio de la sala de exposiciones, son algunas de las propuestas que nos invitan a imaginar una simbiosis entre lo natural y lo cultural, en una necesaria reconstrucción activa y afectiva del ser humano con el paisaje.

- 6 Lucía Loren nació en Madrid en 1973. Su obra artística se centra en las relaciones de intercambio del ser humano con el entorno y el paisaje. Esta vinculación le ha inspirado las numerosas intervenciones específicas que ha realizado en entornos naturales de todo el mundo (España, Italia, Portugal, Polonia, Argentina, Sáhara Occidental...). Gracias a estos trabajos, ha cosechado prestigiosos premios. En todas estas intervenciones, utiliza los elementos del paisaje para realizar pequeñas variaciones que reflexionan sobre el propio concepto de paisaje cultural.

JUEVES 22 DE FEBRERO. 19,30 HORAS. CENTRO FUNDACIÓN
CAJA RIOJA-BANKIA GRAN VÍA. CONFERENCIA

Arte, naturaleza y educación: tramas para sostener la vida

LUCÍA LOREN

(Artista plástica)

7

Lucía Loren nos explicará en esta conferencia su manera de entender el arte. En sus proyectos, la propuesta de intervención artística en el paisaje, establece vínculos de conexión con el lugar, que nos permiten iniciar una exploración entre los límites del arte, la educación y el territorio. Este contexto de intercambio de experiencias y conocimientos se convierte en un entorno de aprendizaje significativo para crear relatos colectivos y abrir nuevas vías de comunicación a nivel social y emocional.

LUNES 26 DE FEBRERO. 19,30 HORAS. CENTRO FUNDACIÓN
CAJA RIOJA-BANKIA GRAN VÍA. ENCUENTRO LITERARIO

Conjunto vacío

VERÓNICA GERBER BICECCI

(Escritora y artista)

8

Conjunto vacío es una historia construida con una dura e infinita belleza; un relato en el que la prosa experimenta un viaje que parte de la normalidad y se mueve hacia la extrañeza. Valorada por ‘El País’ como una de las novelas más imaginativas de la literatura hispanoamericana reciente, ‘Conjunto vacío’ acaba de ser editada en España por Pepitas. Verónica Gerber (Ciudad de México, 1981) es una artista visual que escribe. Su trabajo se ha mostrado en diversos museos de México y otros países.

MARTES 27 DE FEBRERO. 19,30 HORAS. CENTRO FUNDACIÓN
CAJA RIOJA-BANKIA GRAN VÍA. CONFERENCIA

Jugar educa

JORGE PADÍN

(Actor, dramaturgo y director)

9

¿Por qué todavía seguimos oponiendo trabajo y juego, aprendizaje y placer, profesor y alumno, pedagogo y artista, saber y sensibilidad? ¿Por qué el niño debe hacer callar el mundo de lo sensible, sentar su cuerpo inquieto, poner su inmensa sed de saber solo al servicio de las verdades objetivas aprendidas en el rigor? Jorge Padín, actor y director del grupo teatral ‘Ultramarinos de Lucas’, compañía que recibió en 2015 el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, indagará en estas preguntas buscando respuestas y caminos que iluminen una nueva educación más teatral.

MIÉRCOLES 28 DE FEBRERO. 19,30 HORAS. CENTRO FUNDACIÓN CAJA RIOJA-BANKIA GRAN VÍA. CONFERENCIA

Proyecto Lóva

La ópera como vehículo de aprendizaje e integración

ASPRODEMA - RIOJA

10

Hace tiempo que Asprodema - Rioja descubrió el poder de las artes escénicas para el desarrollo de las capacidades de las personas que componen su centro: no solo suponen un impacto en su calidad de vida sino que también mejoran su integración social. En 2013 los profesionales del Centro de Atención Diurna 'Vareia' quedaron prendados del proyecto de innovación educativa 'Lóva' (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje) que utiliza la ópera como medio para trabajar de manera práctica la autodeterminación, la inteligencia emocio-

nal y el desarrollo personal. Estos aspectos son clave en el colectivo y, por eso, Asprodema acogió el proyecto 'Lóva' con el fin de poder dotar a las personas con discapacidad de recursos que facilitasen su autonomía en el día a día.

Dicho y hecho. El centro de 'Vareia' se convirtió en una Compañía de Ópera, llamada 'Un palacio irreal', que se puso en funcionamiento para montar la obra 'Imagina sin límites', una ópera zarzuelera muy divertida que vio la luz tras cuatro años de intenso trabajo. Durante todo este tiempo, sus 60 participantes y 17 profesionales produjeron un espectáculo musical único, totalmente original, desde el libreto a la escenografía. El resultado fue maravilloso. Lo pudimos ver el pasado diciembre en el Teatro Bretón. Ahora sus protagonistas nos contarán los entresijos de esta aventura que ha desvelado el poder transformador de las artes escénicas en el mundo de la discapacidad.

11

DOMINGO 4 DE MARZO. 19,00 HORAS.

SALA GONZALO DE BERCEO. TEATRO

Saber que se sabe

PEZ LUNA TEATRO

12

‘Saber que se sabe’ es una de las obras más aclamadas de la compañía palentina ‘Pez Luna Teatro’. El éxito de este montaje estriba en el homenaje que consigue rendir a la ancestral sabiduría femenina. Este espectáculo está protagonizado por una mujer que viaja por las vidas de las mujeres que le han antecedido y, de esta forma, las recuerda, las imagina y hasta las inventa. Durante un breve periodo de tiempo logrará devolverlas a la existencia, abriendo de esta forma la puerta de los sentidos. El espacio escénico poco a poco se irá llenando de mujeres cotidianas, esas mujeres que nunca encontrarán un

hueco en las páginas de la historia. Gracias a sus testimonios, la noche adquirirá un aire especial, un ambiente de celebración y de agradecimiento a la vida, para celebrar lo que se sabe, un saber repleto de sensaciones y algunos sinsabores.

La Compañía ‘Pez Luna Teatro’ nace en el año 2004 de la mano de la actriz, directora y dramaturga Mercedes Herrero, como una plataforma de investigación sobre una triple vertiente: el teatro documento, la creación plástica en vivo y la narración oral.

13

Precio: 7 euros (5 euros si se adquiere una entrada conjuntamente con el concierto ‘Autoras’).

Las entradas las puedes adquirir en la oficina de la UPL.

MARTES 6 DE MARZO. 19,30 HORAS. CENTRO FUNDACIÓN
CAJA RIOJA-BANKIA GRAN VÍA. CONFERENCIA

Manuel Bartolomé Cossío y las Misiones Pedagógicas en La Rioja

CARLOS MUNTIÓN

*(Profesor de Historia de la UPL y editor de la revista
riojana de cultura popular "Piedra de Rayo")*

14

Nuestra región sigue teniendo una deuda pendiente con la figura del pedagogo riojano Manuel Bartolomé Cossío. En esta conferencia queremos saldarla en parte conociendo su interesante biografía y su importante legado. Porque Cossío fue el protagonista de la mayor revolución pedagógica en la historia de la educación española. Nació en Haro en 1857 y, después de toda una vida dedicada a la educación, falleció en

Madrid en 1935 tras haber sido nombrado Ciudadano de Honor de la República, distinción que solo alcanzaron Miguel de Unamuno y él. Además de sus aportaciones a la Historia del Arte entre las que sobresalieron sus estudios acerca de la figura de El Greco, quizás su mayor contribución a la pedagogía fue la invención y la puesta en marcha de las Misiones Pedagógicas. Este pionero proyecto educativo, al que Cossío dedicó toda su sabiduría, consistió en llevar distintas manifestaciones de la alta cultura a los pueblos de la España rural, carentes de escuelas y de materiales didácticos. En la ponencia conoceremos las seis Misiones Pedagógicas que se desarrollaron en La Rioja entre los años 1934 y 1936.

15

Carlos Muntión Hernández, natural de Tricio (La Rioja) es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza, Máster en Museología por la Universidad del País Vasco y ha realizado los cursos de Doctorado en Antropología en la UNED.

MIÉRCOLES 7 DE MARZO. 19,30 HORAS. CENTRO FUNDACIÓN CAJA RIOJA-BANKIA GRAN VÍA. CONFERENCIA

Aprender es un proceso creativo

MARINA PASCUAL

(Arquitecta, Gestora cultural y Educadora artística)

16

Marina Pascual analizará en esta conferencia las conexiones existentes entre aprendizaje y creatividad. Si nos fijamos, el aprendizaje individual se erige en un auténtico proceso creativo desde el momento en el que nacemos. Desde el principio vamos cogiendo, de lo que tenemos a nuestro alrededor, aquellos ingredientes necesarios para ir construyendo nuestra vida. Al principio este hecho es inconsciente y depende mucho del ambiente que nos rodea. Después, en la edad adulta, somos dueños de nuestra propia creación, de nuestra

experiencia vital. Pero ¿cómo podemos utilizar el arte para poder desarrollar habilidades que la mejoren? Esta ponencia nos ofrecerá algunas claves para potenciar nuestra creatividad y permitirnos una mirada diferente a la establecida.

Marina Pascual (Pamplona, 1980) es arquitecta, máster en Gestión Cultural, especialista en Educación Artística, madre y una apasionada del arte, la cultura y la educación. Disfruta de su camino paso a paso, desarrollando proyectos propios como 'PeepArt Project' o 'La Calle es un Museo', al mismo tiempo que colabora en otras iniciativas como Mazacote Cultural, Margen Danza, Mural Open, Arte en la Tierra, 1 km de Arte o el Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja. Actualmente es, además, responsable de Programas para el Desarrollo de la Creatividad del Centro Botín.

17

JUEVES 8 DE MARZO. 19,30 HORAS. SALA GONZALO DE BERCEO. CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA MUJER. CONCIERTO

Autoras

ELENA ARANOVA

(Cantante, pianista, compositora y profesora de la UPL)

18

Este concierto didáctico realizará un recorrido por la vida de mujeres que han llenado de música la existencia de muchas personas. De la voz de Elena escucharemos una serie de canciones que llevan impresas en sus notas un sello femenino de fuerza y sensibilidad. Todas ellas son obra de unas autoras, cantantes y compositoras. Porque ¿qué sería de nosotros sin la música de estas mujeres?

Precio: 7 euros (5 euros si se adquiere una entrada conjuntamente con la obra de teatro 'Saber que se sabe').

Las entradas las puedes adquirir en la oficina de la UPL.

SÁBADO 10 DE MARZO. VIAJE CULTURAL

Sajazarra, caleidoscopio artístico

El 'Programa Abierto' concluye con un viaje cultural al pueblo riojano de Sajazarra. Se trata de una excursión muy original, distinta a las habituales, en la que los participantes disfrutarán de forma activa de una estancia llena de sorpresas artísticas. Las calles de Sajazarra se llenarán de un caleidoscopio de disciplinas relacionadas con el mundo del arte, convirtiendo su hermoso patrimonio histórico en algo vivo y estimulante.

19

Inscripciones y precio en la oficina de la UPL.



universidad popular
DE LOGROÑO

